

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة العقيد الحاج لخضر - باتنة-  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة العربية و آدابها

# التيارات النقدية الجديدة عند عبد الله الغدامي

منكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي تخصص نقد أدبي معاصر

إشراف الدكتور:

معمر حجيج

إعداد الطالبة :

وردة مداح

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم و لقب الأستاذ
رئيسا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- محمد زرمان
مشرفا و مقررا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- معمر حجيج
عضوا مناقشا	باتنة	أستاذ محاضر	د- عيسى مدور
عضوا مناقشا	خنشلة	أستاذ محاضر	د- ميلود رقيق

السنة الجامعية

1431 - 1432 هـ / 2010 - 2011 م.







/ /

/ /

- -

.

.

" ...

"

" "

: \* :

" "

.

- -



ج



- - : \*

.

:

..

...

" - -

"



ج



" "

"1985 "

"2000 "

"



د

---

« (1) »

---

(<sup>1</sup>)-علي حرب : حديث النهايات- فتوحات العولمة و مآزق الهوية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، 2000، ص194-195.ضمن مجلة عالم التربية، راهن العلوم الإنسانية أي نموذج تربوي؟، المدينة الجديدة- المغرب، العدد16، 2005، ص86.







ز



---

” ”

”

”

...

”

” (1)

... .

”:

---

(1) - على حرب: نقد النص، المركز الثقافي العربي للنشر، المغربي، ط 4، 2005، ص 8.

---

(1)»

-1 : Structuralisme

":( )

(2)»

...

:

:

Structure

Structuralisme

»

---

(1) - عبد السلام المسدي: الأسلوبية و الأسلوب، الدار العربية للكتاب، طرابلس-الجمهورية العربية الليبية، ط3، د.ت، ص51.

(2) أحمد يوسف: القراءة النسقية سلطة البنية و وهم المحاينة، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2007، ص151

( ) structure " (1)"

(2)"

LAROUSSE

>>

( )

(3)" Système

":

(4)"

(5)"

(1) – جميل صليبا: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، لبنان، ج1، 1972، ص118.

(2) - Larousse: dictionnaire de français, librairie paris, 2004, p 405

(3) - تأليف (مجموعة من الكتاب): مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، تر: رضوان ظاظا، مطابع الرسالة، الكويت، 1997، ص 211 .

(4) - رالف كوهين: هل توجد أنواع ما بعد الحداثة؟، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون]: القصة الروائية المؤلف دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تر: خيرى دومة، مراجعة: سيد بحر اوي، دار شرقيات للنشر، القاهرة، ط1، 1997، ص 50 .

(5) أحمد أبو زيد: مدخل إلى البنائية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية و الجنائية، القاهرة، د.ط، 1995، ص هـ (المقدمة)

(1)»

»

(2)»

»:

( )

(3)»

:

:

(4)»

»

:

(... )

:

/

»

...

- <sup>1</sup> - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12) إشراف وتحرير: نبيل حداد، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث للنشر، الأردن، مج 2، 2009، ص 225.
- <sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 92.
- <sup>3</sup> - رولان بارت: النقد البنيوي للحكاية، تر: أنطوان ابو زيد، دار عويدات للنشر، بيروت/باريس، ط1، 1988، ص 146.
- <sup>4</sup> - جان بياجيه: البنيوية ، : / 1985 4 /
- ص 8.

1»

":

(2)»

"

( )

(...)

(3)»

":

(4)»

"

(...)

1 - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 222.

2 - : : 2001 2 .70

3 - : / 2003 3

.69

4- روبرت شولز: إسهامات المدرستين الشكلية و البنيوية في نظرية القص، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون] : القصة الرواية المؤلف، ص 155 .

(1)»

(2)»

.20

(1913 1857)

( )

(3) »

(...)

( )

[ ]

.1

)

.(

.2

(4)»

- 
- <sup>1</sup> - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد المعاصر، دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006، ص 15.
- <sup>2</sup> - محمد يعقوبي: الفلسفة، دار المعهد للنشر، الجزائر، 1985، ص 179.
- <sup>3</sup> - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، ص 222.
- <sup>4</sup> - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996، ص 82.



" " (...)

" (...)

" 1"

( )

"

( ) ( ) 20

1930 1915

" (2)"

" (3)"

:

"

opoiaz :

[ ] \*

" (4)"

- 1 - المرجع السابق، ص 82.
- 2 - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 221.
- 3 - عبد الناصر حسن محمد: نظرية التوصيل و قراءة النص الأدبي، المكتب المصري للنشر، القاهرة-مصر، د.ط، ص24.
- \* - المستقبلية= نزعة أدبية و فنية لاحت في الأفق أول مرة في إيطاليا تزعمها فيلبو مارتيني و من معالمها إعلانها الثورة على الماضي و أساليبه الفنية؛ حيث دعت إلى ابداع موضوعات و طرائق فنية و ادبية تسير عصر الالة و السرعة بالتخلي عن النظام المنطقي للجملة و استبداله برموز كيميائية(ينظر أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص91)
- 4 - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص91-92.

(1)»

[ ]

(...)

2»

(...)

(...)

(...)

(...)

(3)»

(...)

»:

( ) .

1988

1

<sup>1</sup> - رومان جاكيسون: قضايا الشعرية، :

ص 31 .

<sup>2</sup> - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، ص 85.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه ، ص 86.

(1)»

»

20

[ ( ) ]

] ( )

( ) [ ]

(2)» [ ]

»

(...)

(3)»

<sup>1</sup> - لوسيان غولدمان [و آخرون]: البنيوية التكوينية و النقد الأدبي، تر: محمد سبيلا، مؤسسة الأبحاث العربية،

لبنان، ط2، 1986، ص17

<sup>2</sup> - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، ص 221.

<sup>3</sup> - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص151.

\_\_\_\_\_:

(...) (...) " (1)"

"

"

(2)"

" " "

3"

( )

"

"

4"

( / ) 5"

:

.1

.2

.3

1 - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 83.

2 - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص523.

3 - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر، ص 95.

4 - المرجع نفسه ، ص95.

5 - : - 2

2007 ، ص102.

.4

(... )

"(1)"

(...)

"(2)"

### : Sémiologie

" ( 3 ) "

<sup>1</sup> - جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دط، دبت، ص84.

<sup>2</sup> - :

3 1993، ص85.

<sup>3</sup> - ميجان الرويلي و سعد البازعي : دليل الناقد الادبي، ص185.

/

...

## : Sémiologie/

" Séméion "

( )

sémiotique "

Sémion - -

logos

logos

(1)"

"

(...)

(...)

( 2) "

"

Sémiologie

3"

" :

Sémiologie

(...)

4"

(...)

<sup>1</sup> - فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، الدار العربية للعلوم ناشرون، لبنان، ط1، 2010، ص11-12 .

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص16.

<sup>3</sup> - ابراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 105.

<sup>4</sup> Saussure.f.de,cours de linguistique generale, bibliotheque scientifique, payot,paris ،1986، p33-

(نقلا عن كتاب شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقدين الجمالي و البيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي،

ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994، ص 11)

:

"

(1)"

- - "

(2)"

"

"

[ ]

"

[ ]

. [ ]

: (...)

مؤول

مائلول ----- مائلول

(3)"

(...)

"

- 1- رولان بارث: درس السيميولوجيا، ص20..
- 2- فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، ص17.
- 3- المرجع نفسه، ص53.

index

(...)

symbole

index

symbole

(1)»

(...)

»

(2) »

(...)

...

3»

» . . . » . . . » . . . » . . .

: /

»

- <sup>1</sup> - ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الأدبي، ص181.
- <sup>2</sup> - شاييف عكاشة: نظرية الأدب في النقاد الجمالي و النبيوي في الوطن العربي ، ص 11.
- <sup>3</sup> - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 10.



«(1)

»

2»

/ /

/ /

. /

»

3»

»

...

»

4 »

5»

:

» »

<sup>1</sup> - رولان بارت: درس السيميولوجيا، ص 20.

<sup>2</sup> - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد الادبي المعاصر، ص 109 .

<sup>3</sup> - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، ص 235.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه، ص 236.

<sup>5</sup> - المرجع نفسه، ص 233.

---

»

(1)»

»

(...)

(2) »

»

Counotation

:

(3)»

**: Déconstruction.**

...

---

<sup>1</sup> - ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الادبي، ص185.

<sup>2</sup> - إبراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

<sup>3</sup> جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص316.

: /

(...)

"

(1)"

+

+

":

:

(2)"plus d'une langue :

:

"

"

(3)" ...

"

"

(4)"

1 - إبراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

2 - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، تر: عمر مهيب، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص144..

3 - جاك دريد : الكتابة والاختلاف ، تر: كاظم جهاد ، دار توبقال ، المغرب ، 1988 ، ص 63.

4 - أحمد أبو زيد: المدخل إلى البنائية، ص286 .

déconstruction

"

(destruction )

(Abbau)

1"

démontage

/

la déconstruction

":

(2)"

(3) " la trace pure

"

:

(4)"

":

"

(5)"

"

..

1 - يوسف و غليسي: مناهج النقد الأدبي، دار جسر للنشر، الجزائر، ط1، 2007، ص 180.

2 - جاك دريدا : أحادية الآخر اللغوية، ص87.

3 - jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit, Paris 6<sup>e</sup>, 1967, p92

4 - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص147.

5 - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، تر: بصري محمد حسن، دار المريخ للنشر، الرياض-المملكة

العربية السعودية، دط، 1989، ص22.

":

«(1)»

»

(2)»

":

«(3)»

:

..

«(4)»

" : " L'écriture et la différence"

de jeu

de signe

) de signe

d'interprétation

<sup>1</sup> - بيير ف. زيماء: التفكيكية دراسة نقدية، تر: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت-لبنان، ط2، 2006، ص25-26.

<sup>2</sup> - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص159.

<sup>3</sup> - المرجع السابق، ص40.

<sup>4</sup> - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص132.

"(1) (sans vérité présente

( ) ( )  
( )

"(2)

(...)

"(3)

[ ]

(...)

"(4)

1966

"5

<sup>1</sup> - jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, Paris, 1967, p412

<sup>2</sup> - فارغا سلطان: الالعب في النظرية الادبية، تر: عثمان الجبالي، المجلة العربية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض-السعودية، ع401، يونيو/جويلية2010، ص72.

<sup>3</sup> - رولان بارت: درس السيميولوجيا ص86-87.

<sup>4</sup> - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر ، ص 127.

<sup>5</sup> - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة التأصيل و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، القاهرة-مصر، ط2، 2005، ص 24.

1" yale ( )

(...)  
" (2)"

(3)" (...)

(4)" [ ]

(5)"

(...): [ ] [ ] "

( )

1 - المرجع السابق ، ص 25.

2 - ببيير زيما: التفكيكية، ص 94 .

3 - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الادبية، ص 67.

4 - عبد القادر بودومة: الحداثة و فكر الاختلاف، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2003، ص 68.

5 - عادل عبد الله: التفكيكية إرادة الاختلاف و سلطة العقل، دار الكلمة للنشر، دمشق-سورية، ط1، 2000، ص 25.

(...)

(1)»

:

: /

»

2»

/

/

»:

3»

[de la grammatologie ] »

4»

»

<sup>1</sup> - مجلة الوسط اللبنانية ، عدد 425 ، 20 مارس 2000 ، ص 56 ، ضمن كتاب: يوسف وغليسي:

مناهج النقد الادبي، ص 178. ( هامش الصفحة)

<sup>2</sup> - جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص 314.

<sup>3</sup> - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، ص 93.

<sup>4</sup> - أحمد أبو زيد: المنخل إلى البنائية، ص 289.



(1)»

»

(2)»

( )

(...)

différence

:

«grammatologie

trace

:

**:Différance**

.1

différence

»

(3)»

(Differance) (Differene)

» (Difference)

(...)»

»

»Differance

<sup>1</sup> - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة ، ص 27.

<sup>2</sup> - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الأدبية، ص66.

<sup>3</sup> - جميل صليبا : المعجم الفلسفي، ص47.

Différance (1) " " différer

>>

2<<

(3) " "

"

"

.2 :Logos centrality

"

...

4"

+

+

( )

(5) " ( ) "

"

(1) - : .57

(2) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 28.

(3) - :

(4) - المرجع السابق، ص 30.

(5) - : .20

(...)

(...)

1"

/

"

(2)"

: / .3

( )

( )

"

(3)"

"

"

"

(...)

( )

( )

( )

( )

(<sup>1</sup>) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 30.

(<sup>2</sup>) - : 20.

2006 1 - : (<sup>3</sup>)

.156

1»

»:

(2)»

:

»

(3)»

>>

.<<<sup>4</sup>

(...)

(...)

»

(...) ( )

(5)»

(<sup>1</sup>) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة، ص 31، 32.

(<sup>2</sup>) - : ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون]: القصة الرواية المؤلف دراسات في نظرية الأنواع الأدبية ، 202.

(<sup>3</sup>) - : 266. ( )

(<sup>4</sup>) - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

(<sup>5</sup>) - بسام قطوس: استراتيجيات القراءة ، ص 33 - 34.

"

(1)"

:

"

(2)"

:

" "

(...)

"

(...)

(3)"

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

2 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص164.

3 - سماح رافع محمد: الفينومينولوجيا عند هوسرل، دراسة نقدية في التجديد الفلسفي المعاصر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، ط1، 1991، ص116-117.

(1)»

/ )

" (

Iser Robert Hans Jauss

( )\*\* ( )\*

Michael 1975-1895

(2)» Bakhtine

1979 1893 . . " :

3» ( )

"  
4»

" " : .2

H.R.Jauss

" "

" Woolfgang iser

(5)»

1 - المرجع السابق، ص134.

2 - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص27.

\*- أي مدرسة النقد الجديد التي ظهرت في إنجلترا (ت.إس.اليوت، ريتشاردز...) و في أمريكا (جونتان كيلر...).

\*\* - مدرسة النقد الجديد في فرنسا (رولان بارث).

3 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص 172.

4 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 119.

5 - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص و جماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة و تراثنا النقدي، دار الفكر العربي، القاهرة-مصر، ط1، 1996، ص7.(المقدمة)

artistic

"

esthetic

(...)

(1)»

( )

"

.2

( )

( )

( )

(2) "

<sup>1</sup> - فولفغانغ أيزر: عملية القراءة مقترَب ظاهراتي، ضمن كتاب: جين ب تومبكنز [و آخرون]: نقد استجابة القاريء من الشكلانية إلى ما بعد البنوية، تر: حسن ناظم و علي حاكم، المجلس الأعلى للثقافة، 1999، ص113.  
<sup>2</sup> - محمد عزّام: النص المفتوح التفكيك أنموذجاً، مجلة الموقف الأدبي ، اتحاد الكتاب العرب ،دمشق ، العدد 398، حزيران 2004.

"

:

(...) ( )

(1)" [ ]

(...):Eiser (..." 3.

2"

.4

..."

( )

" (3)"

(4)"

" 5.

5"

":- -

- 1 - أمبرتو إيكو: القارئ في الحكاية ، تر: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ط1، 1996، ص63.
- 2 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 120.
- 3 - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2009، ص77.
- 4 - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-لبنان، ط1، 2005، ص24.
- 5 - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي، ص 17.



(1)»

.6

2»

.7

.8

(...)

(3)»

4»

### :Horizon of Attention

- 1 - أيزر فولفغانغ: عملية القراءة، ضمن كتاب: جين ب تومكينز [و آخرون]: نقد استجابة القاريء، ص 117.
- 2 - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي، ص 18.
- 3 - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، ص 49.
- 4 - المرجع السابق، ص 22.



1»

:

(...)

»

2»

:

»

:

3»

:

irony

»

complexity

ambiguity

paradox

persona

4»

(...)

»

»

(5)»

- 
- 1 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 122.
  - 2 - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، ص 149.
  - 3 - المرجع السابق، ص 150.
  - 4 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 127.
  - 5 - المرجع نفسه، ص 126.

---

«(1)

»

2»

!.

:

»

(...)

(3)» ( )

---

1 - جين ب توميكنز [و آخرون]: نقد استجابة القارئ، ص10 (مقدمة المترجمان).

2 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 126.

3 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر ، ص215.

(...)

"

(1)"

"

(...)

(2)"

:/

(...)

" 1968

" 1977<sup>3</sup>

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص ص 134-135.

2 - المرجع نفسه ، ص 135.

3 - المرجع نفسه ، ص 135.

"

1"

"

(...)

2"

"

)

(

3"

:

:

"

•

•

•

•

" (4)

---

<sup>1</sup> - رمان سلدان: النظرية الأدبية المعاصرة، تر: جابر عصفور، دار قباء للنشر، القاهرة-مصر، د.ط، 1998، ص 207.

<sup>2</sup> - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص ص 135-136.

<sup>3</sup> - المرجع السابق ، ص 203.

<sup>4</sup> - محمد سالم سعد الله: أنسنة النص مسارات معرفية معاصرة، سلسلة النقد المعرفي، 3، عالم الكتب الحديث، اربد- الاردن، ط1، 2007.



:

1. (...) " .1

1" .1

>> .2

2<< .3

. .3

.4

... " ...Gender" .4

3" .4

" .4

(4)" .4

:" .4

" Helene Cixous " .4

:[ (...) ] .4

(5)" .4

:" .4

" .4

(...) (...) .4

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137 .  
2 - رمان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة، ص 202 .  
3 - المرجع السابق ، ص 138.(بتصرف)  
4 - رمان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 195 .  
5 - المرجع نفسه ، ص 214 .

---

(...)

"(1)"

"

(...)

"2"

sex.

"3"

:cultural criticisme

"

"

/

:

"

---

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137.

2 - رمان سلدان: النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 215.

3 - المرجع نفسه ، ص 138.



:

" (1)"

( )

" (2)"

"

(...).

" (3)"

(...)

"

4"

" Vencent.B.leitch

5"

:

" "

.54

- (1)

.52 - (2)

.307-306 : - (3)

<sup>4</sup> - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، المركز الثقافي العربي للنشر ، بيروت ، ط2، 2001، ص 83.

<sup>5</sup> - المصدر نفسه ، ص 31.



" ( )

1"

:

[ ](...)

2"

(...)

1964

"

Birmingham center for cont – temporary

cultural studies

(...)

(...)

( )

3"

"

4"

1 - المصدر السابق، ص 18.

2 - فضاءات جديدة للنقد الثقافي، مجلة عالم التربية، ص 235.

3 - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي، ص 19-20.

4 - فضاءات جديدة للنقد الثقافي، ص 245.

---

(...) Textuality of history

Historicity of texts

(...)

1 "

"

2"

:

( )

[ (...) ] :

"

-

- .

---

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص 45 - 47.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه ، ص 17.

"

"

1"

"

:

"

(...)

2"

:

"

3"

:

"

4"

- 
- 1 - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 32 (بتصرف).
  - 2 - إبراهيم محمود خليل : النقد الأدبي الحديث ، ص 139.
  - 3 - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي ، ص 64.
  - 4 - فضاءات جديدة للنقد الثقافي ، ص 234.

---

"

(...)

1"

: \_\_\_\_\_ -/7

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص 59.

(1)»

»

2» (...)

)

(1995 )

(1978 )

:

» (1985 )

3»

(...)

[ ]

[ ]

»

]

[ (...)

(4)»

»

1 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص 136.

2 - يوسف و غليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 72.

3 - ابراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث، ص 221 - 222.

4 - عبد الله الغدامي: الخطيئة و التكفير،

ص 32.

1»

- :

»

)

(1987

) (

2»

..

:

»

(3)»

»:

(4)»

+

- 
- 1 - - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 223.
  - 2 - يوسف وعليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 98.
  - 3 - عيد الله الغدامي: الخطيئة و التكفير، ص41.
  - 4 - المصدر نفسه ، ص46.

"

-1 :

-2

-3

(1)" -4

"

:

(2)" :

## Sémiologie Sémiotique

(2=2) "

3"( 36=2)

36

\*

<sup>1</sup> - المصدر السابق ، ص43.

<sup>2</sup> - عبد الله الغدامي: تشريح النص مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، دار الطليعة للنشر، بيروت-لبنان، ط1، 1987، ص17.

<sup>3</sup> - يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص 233.

\* ينظر يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، ص 229-232.

"

"

>> "

" :

.1<<

"

"

"

"

"

":

/

)

(

"

"(2)

-

-

:

":

"(3)

1 - إبراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث ، ص 230.

2 - عبد الله الغدامي: تشريح النص، ص26.

3 - رولان بارت: لذة النص، : (المترجم)  
ص10. (مقدمة)



:

"

":

: (...)

: (...)

(1)"

.

"

"

"

(2)"

":

"

"

(3)"

"

"

4"

)

"

"

(

---

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي : الخطيئة و التكفير، ص70.

<sup>2</sup> - عبد الله الغدامي : الموقف من الحداثة و مسائل أخرى، دار البلاد، الرياض، ط2، 1991، ص72.

<sup>3</sup> - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-لبنان، ط1، 2005، ص14.

<sup>4</sup> - ابراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث ، ص237.

" " ; " " "

"<sup>1</sup> (...) .

" "

: ( )

(2)

":

"(3)"

:

" ..

"

.

1985 ..

"

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير، ص 69-70.

<sup>2</sup> - :  
2001 4 2 63 .

<sup>3</sup> - عبد الله الغدامي: الموقف من الحادثة، ص88.

" " ( )

1" . déconstruction

\*( )

"

(2)"

3" . "

"

(4)"( )

"

(...)

[ ](...)

5" .

:/

(6)

\*

1- يوسف و غليبي : مناهج النقد الأدبي ، ص 179 .  
\* - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير ، ص 69 .  
2 - المصدر نفسه ، ص 77 .  
3 - المصدر نفسه ، ص نفسها .  
4 - يوسف و غليبي : مناهج النقد الأدبي ، ص 193 .  
5 - عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 83 - 84 .  
6 - ( ) :

":

( )

(1)»

"

(...)

(2)»

":

(...)

(3)»

)

( ) ": (

(4)»

- -

:

"

(5)»

"

"

feminism

(<sup>1</sup>)- عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 48(هامش الصفحة).

(<sup>2</sup>)- يوسف و غليسي : مناهج النقد الأدبي ، ص 154.

(<sup>3</sup>)- المصدر السابق ، ص 86.

(<sup>4</sup>)- عبد الله الغدامي : الموقف من الحداثة، ص12.

(<sup>5</sup>)- إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص237.

---

(1) " .  
/ ) " :  
1947 " " "(  
1947 " :

(2) "

(3) "

(4) "

" " "

"

":

---

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص 237 - 238.  
<sup>2</sup> - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 248.  
<sup>3</sup> - المصدر نفسه ، ص 268.  
<sup>4</sup> - المصدر نفسه ، ص 271.

(...)-

( ) ( )<sup>(1)</sup>

(...)

[ ] " : " "

(2)

:

(1999-1985)

2000

(3)

" / " : "

(4)

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي : تأنيث القصيدة والقارئ و المختلف، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ط2، 2005، ص 12.  
<sup>2</sup> - ابراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 240.  
<sup>3</sup> - المرجع نفسه ص 244.  
<sup>4</sup> - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص59.



" "

"(1)"

\*

:

1. "

2. ( ) .

3. .

4. "(2)" .

<sup>1</sup> - المصدر السابق، ص 225.

\* ينظر المصدر السابق ، ص 93.

<sup>2</sup> - المصدر السابق ، ص 62.



:"  
" : "  
(1)"  
" : "  
..  
(2)"  
(3)" " : "  
" : "  
(4)"

---

<sup>1</sup> - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 65.  
<sup>2</sup> - المصدر نفسه ، ص 71.  
<sup>3</sup> - المصدر نفسه ، ص 73.  
<sup>4</sup> - المصدر نفسه ، صفحة نفسها.



/

:

"

"

:

.I

.II

.I

"

(1)"

"

(2) "...

:

/1

(<sup>1</sup>) - محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص221.

(<sup>2</sup>) - :

/

/2

/3

/4

/5

/6

/7

/8

/9

)

"

(1985

(1)"

(...

)

(2)"

"

.222

:

-(<sup>1</sup>)

1

:

-(<sup>2</sup>)

.401

2004



" ... "

" ... "

" (1) "

" (2) "

" (3) "

( )

":

(...)

(...)

(...)

---

.10 : -(1)

: -(2)

.136 2003

.222 : -(3)

/

(1)»

!

(1987 )

(2)»

»

/

]

»:

/ / / :

[

(3)»

/

» " " »:

(4)»

"1987

»

/1 :

/3

/2

(5)»

:

"1987

:

»

.1992 .1 .

: -(<sup>1</sup>)

.108

.226 : -(<sup>2</sup>)

.81 : -(<sup>3</sup>)

.82 : -(<sup>4</sup>)

.228 : -(<sup>5</sup>)

"1992 "

: " "

" "

"

(1)"

"1994 "

:

":

(2)"

": :

(1)"

"1994 "

.231 <sup>(1)</sup>-

: <sup>(2)</sup>-

.5 1994 1 /

.8 <sup>(1)</sup>-

(1) " [ ]

(2) " (3) " /

(2000 1985) -1

" " : "

"1996" -1:

-2

---

2004 1 : -(1)

.99

- : -(2)

.18 2005 3 - /

.2007 12. : -(3)

www.algothomi.com :

/



-3

-4

-5

-6

-7

-8

: " " " " "1999 " "1998

/ /

" :

" / " "

" "

":

" "

(1)"

" "

/

/

-(<sup>1</sup>) : .( )7



" " " "

":

-548/2-

\*

(1)"

" "

"

(2)"

"

"

"

(1)"

113 1994 1 / : - \*  
( ) .5 .1999 .1 / : - (1)  
.139 : - (2)  
: - (1)  
: .15270 .2010/04/05

<http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html>

" (1) (...) "

":

"(2)

" "

":

"(3)

"(1)

" "

.239

-(<sup>1</sup>) :

-(<sup>2</sup>)-المصدر نفسه .142

-(<sup>3</sup>) :

.25 .2003

.2 /

-(<sup>4</sup>) :

12984 38

.20 2009 21

/

"

"

"

[ ] (...)

(1)"

"

(2)"

"

(3)"

"

.310-309

:

-(<sup>1</sup>)

.84

:

-(<sup>2</sup>)

:

-(<sup>3</sup>)

.1 . . .

.12 .2004

(...)

...

" "

(1)»

- -

»:

(2)»

"

" "

(3)»

" "

- »:

.( ) -

. -

: -<sup>(1)</sup>

.297 .2004 .2

.59 : -<sup>(2)</sup>

: [ ( ) : -<sup>(3)</sup>

.115 2003 1 -

/

" (1)"

" " " " " "

" [ (...) ]

(...)

[ ]

" (2)"

- [ ] :

" (3)"

" "

:"

.62 : -<sup>(1)</sup>

.108 : -<sup>(2)</sup>

4 47 2000 : -<sup>(3)</sup>

[www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html) : 2000 /

/

(1)» ...

:( ) / -1 /1-1

(2)»

» » » » »  
( )  
(1)»

.2005/06/01

.122

.91 .2002.

-(<sup>1</sup>)

-(<sup>2</sup>)

-(<sup>1</sup>)

/

/ / / :  
" ; (1) " (...) /  
" " -  
" " -  
" " -  
(2) " " -  
"

(3) "

( )

! ( )

...

" "

":

(1) "

.81 : -(1)

.74 : -(2)

.92 : -(3)

.86 2006 1 : -(1)

/

"

(1)"

...

"

[

]

(2)"

-

"

-

"

"

-

( )

-

(1)"

:

/

2-1

:

/

.92

:

-(<sup>1</sup>)

.91

.

-(<sup>2</sup>)

.360-359

:

-(<sup>1</sup>)





:"

" "

" "

" "

(...)

(...)

( ) ( ) (...)

(1)"

(2)" :

"

(1)"

" (2) :

( ) ( )

(3)"

---

.32	:	-( <sup>1</sup> )
8	:	-( <sup>2</sup> )
.118	:	-( <sup>1</sup> )
.65	:	-( <sup>2</sup> )
.33-32	:	-( <sup>3</sup> )

/

" "

L'auto-réglage "

(1)"

( )

(Système)

(2) "(Signs)"

- -

" " "

:

(3)"

" "

" :

" (1)"

(2)"

/

/

---

.13 : -(<sup>1</sup>)

.30 : -(<sup>2</sup>)

/ : : -(<sup>3</sup>)

.124 2001

.70 : -(<sup>1</sup>)

.70 : -(<sup>2</sup>)

":

(1)»

( )

(Système )

( )

:

"

":

.

( ) ( )

: ( ) ( )

.(1972-1909)

( )

:

"

"

(1)»

( )

(2) »

.155

: -(1)

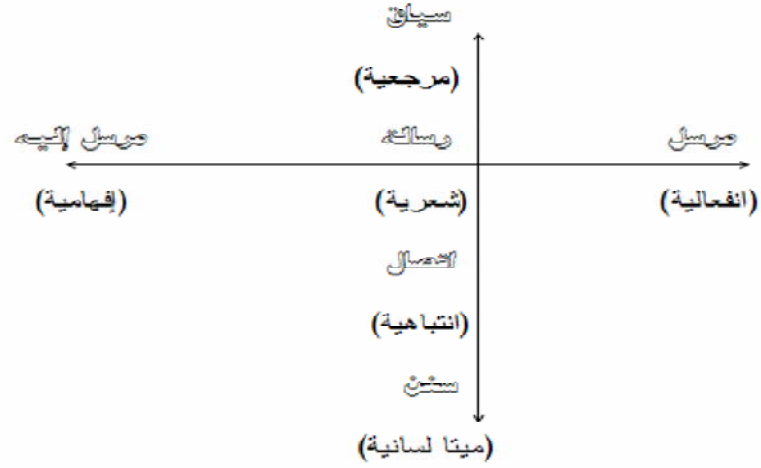
.24 : -(1)

.10 : -(2)

(1)«

»

:



(2)

( )

»

(1)«

.33 : -<sup>(1)</sup>).33 - 27 -<sup>(2)</sup>

.11 : (

.203 : -<sup>(4)</sup>

/

"

(1)"

"

(

(2)"

":

( )

(1)"( 1285 )

:

: " -1

: -2

: -3

: -4

( )

(...)

.109 : -(1)

: ( ) -(2)

. 342 1981 2

.18 : -(1)

/

)

(1)“(

( ) ( )

”:

:

”:

(2)“

-

(3)“

.-

: /

/ /

[ ]

: “

( )

(...)[ ]

( )

(...)

(1)“( )

”

-

)

( )

(Commutation test

.18 . -(1)

. 89 : -(2)

. -(3)

.36 . : -(1)

/

(...)

(1)''

":

(2)''

":

:

( )

( )

-1

-2

)

(...)

-3

(1)''(

"

"

(2)''

( )

(binary opposition

)

( )

.38-37

-(<sup>1</sup>)

.146

:

-(<sup>2</sup>)

.36

:

-(<sup>1</sup>)

.35

.

-(<sup>2</sup>)

/

(1)»

»

(2)»

( ) ( )

(3) »( )

: /

»

( )

(1) »( )

»

.37 : -(1)

.121 2002

: -(2)

.33 : -(3)

.34 : -(1)



/



(1) " / (...)

(2) " "

"

(3) " :

)

-(

(4) "

( )  
( = ) /  
(5) " "

":

				- <sup>(1)</sup>
		: .307- 306	2004	13 51
		.33	:	- <sup>(2)</sup>
	.304	:		- <sup>(3)</sup>
		.102-101	:	- <sup>(4)</sup>
4: 16:		:	:	- <sup>(5)</sup>
	.(	:	) 39	1981

-1

(...)

-2

( )

-3

(1) " ( : )

"

(2) "

"

( )

(3) "

":

(...)

:

(4) "

"

( ) ( )

(5) "

.33 : -(1)

.34 : -(2)

.102 : -(3)

.42 : -(4)

: : -(5)

.57

:[ ]

---

:	( )	"	
.			-1
	)		-2
.			-3
(1)"			-4
"			
(2)"		(linguistics )	

(3)"

(4)"

---

.40-39	:	-( <sup>1</sup> )
.30	:	-( <sup>2</sup> )
.222	:	-( <sup>3</sup> )
.58	:	-( <sup>4</sup> )

---

/



"

(1)" ( ) 1971

- -

"

- - (...) ( )

(2)"

/

":

(...)

(...)

(...)

(3)"

:

":

( )

---

.58	:	-( <sup>1</sup> )
.359	:	-( <sup>2</sup> )
.108-107	:	-( <sup>3</sup> )

(1)»

»

...

(2)»( )

»

(3)»

(1972-1909)

:

-

-

-

-

( )

(4)»

»

(5)» ...

:

»

:

»

.108 -(1)

.78 : -(2)

.363 : -(3)

.79 : -(4)

.82 : -(5)

/

( )

(1)»

»

(2)»

»

»

»

/ / /  
(3)»

»

(4)»

/

/

(5)»

»

82

-(<sup>1</sup>)

:

:

-(<sup>2</sup>)

422 98/97

83

:

-(<sup>3</sup>)

.267

:

-(<sup>4</sup>)

160

:

-(<sup>5</sup>)

/

: /

"

(1) "

" "

/ / :

"

(2) "

...

:

"

(...)

(3) "

"

(4) "

: /

"

.423

: -(<sup>1</sup>)

60

: -(<sup>2</sup>)

.44 2006 / 15

101

: -(<sup>3</sup>)

364

: -(<sup>4</sup>)

(1)»

»

.(2)»

»:

.(3)»

»

(4)»

...

:

:

← ( / ) : »

الإغراء ← ( / ) :

الفردوس: (المثال / اللحم)

الأرض: (الانحدار / العقاب)

التفاحة: (الإغراء / الخطيئة)

إبليس: (العدو / الشر). " (5)

.103 : -(1)

.35 : -(2)

.31 : -(3)

.99 : -(4)

( ) .135 -(5)



/

( / )

( / )

/

"

..

"

"

.( / )

(1)"

" ( )  
(2)"

"

(3)"

/

(-)

(+)

:

44

196

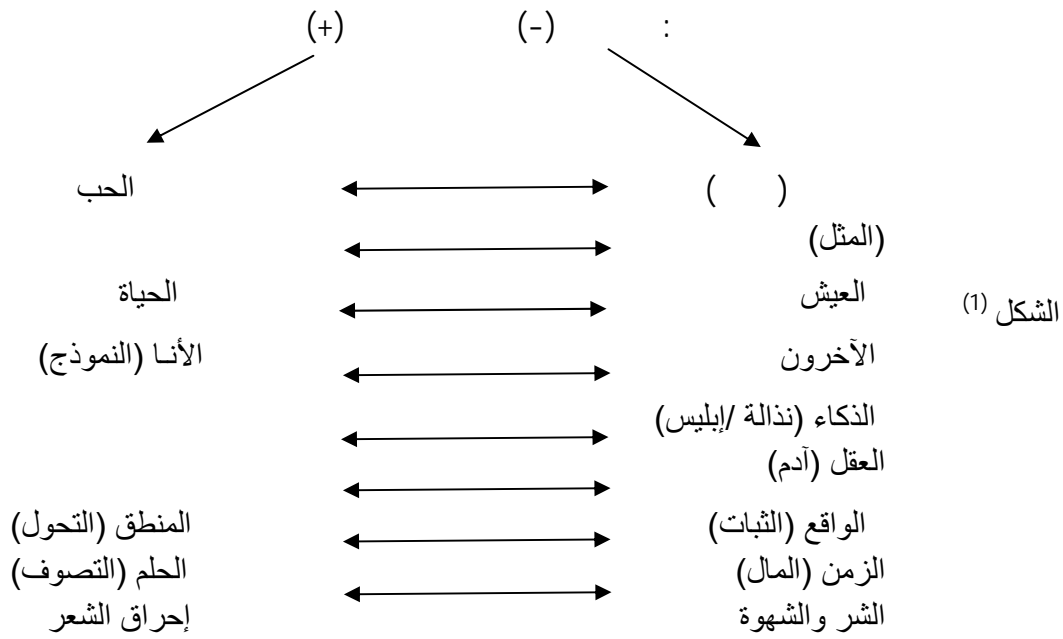
15 60

: -<sup>(1)</sup>

: -<sup>(2)</sup>

: -<sup>(3)</sup>

.9 2006 /



:

( / )

1- " ( - ) ↔ [ الفردوس - الأرض - الفردوس ]

2- محور (الشعر - الصمت)

3- محور (الحب - الجسد) " (2)

(3) "

"

( / )

(1) - : 197. (الشكل 1).

(2) - : 200.

(3) - : 119.

" :

(...)

"

(1)"

(2)" ( )

( )

"

(3)"

( / )

" :

(4)"

(5)"

" :

147

:

-(<sup>1</sup>)

.184

-(<sup>2</sup>)

.202

:

:

:

-(<sup>3</sup>)

140

-(<sup>4</sup>)

141

-(<sup>5</sup>)

"

[ ]

(...)

(...)

(1)"

(2)"

(...)

(3)"

(1987 )

.212 : -(<sup>1</sup>)

132 : -(<sup>2</sup>)

: " " " " " : -(<sup>3</sup>)

98/97

129

/

)

- -

":

(1)"

(2)"1979 "

"

/

(3)"

":

" (4)"

"

!

... :

"

..

/

/

:

":

(...)

.

/

/

/

.

.63

:

-(<sup>1</sup>)

42

-(<sup>2</sup>)

.44

:

-(<sup>3</sup>)

: ) .765 1987

:

-(<sup>4</sup>)

.(143 1991 1 -

/

(1)»

)

)

»

(

(

(2)»

/

»

(3)» ...

. ( ) ( )

-

-

\*

»

(4)»

»

.48 : -<sup>(1)</sup>

.50 -المصدر نفسه <sup>(2)</sup>

.50 -المصدر نفسه <sup>(3)</sup>

(...301-300-297-296-243) : -\*

360 : -<sup>(4)</sup>

/

(1)"

"  
(2)" ( )

: / /3-1

":

(3)"

" 1985 "

117 : -(1)  
-2007 - :  
553 : .48 2008 -(2)  
.49 : -(3)

/

"

(1)"

(2)"

: \_\_\_\_\_ /

: \_\_\_\_\_ / •

:

\*

)

(...

" Anatomy

(3)"

":

( )

( )

( )

( )

( )

( )

(4)"

.385 : -(<sup>1</sup>)

.29 : -(<sup>2</sup>)

.229 : -(<sup>3</sup>)

( ) .48 : -(<sup>4</sup>)



/

" ( ) "

( )

)

" " (

" " (217 1980 11 15 ) ( )

(1)"

(Déconstruction)

Déconstruction

":

...

(2)" \*

.345 : -(<sup>1</sup>)

: -(<sup>2</sup>)

.206 2003

: - \*

\*

:

.307 2

/

":

(...)

(1)"

"...

":

(2)"

"

(3)"

/

"

(...)

(...)

(...)

)

(

.107

:

-(<sup>1</sup>)

.51

:

-(<sup>2</sup>)

.26

:

-(<sup>3</sup>)

/

(1)»

(2)»!

":

/

":

(3)»

":

( )

(4)»

:

-1

":

(5)»

( )

"

-2

:

(1)»

.79

:

-(<sup>1</sup>)

.356

:

-(<sup>2</sup>)

28 1992 1

:

-(<sup>3</sup>)

.80

:

-(<sup>4</sup>)

.29

:

-(<sup>5</sup>)

.31

-(<sup>1</sup>)

/

"  
( )  
(2)" " (1)"

( )  
"  
(3)"

" - -  
": (4)"  
(5)"

" -/1

(6)" - -  
/2

---

.55	:	-( <sup>1</sup> )
.54		-( <sup>2</sup> )
.52		-( <sup>3</sup> )
.54		-( <sup>4</sup> )
55		-( <sup>5</sup> )
	:	-( <sup>6</sup> )

.193

:[ ]

/

" " /3

"( ) "

:

: " -

.

: -

(1)"

: -

- -

"

/4

[ ](...)

(2)"

"

:

(3)"

.70 : -(<sup>1</sup>)

.76 -(<sup>2</sup>)

.25 : -(<sup>3</sup>)

/



"  
(1)"

(2)" - - "

)

.(... / /

**(Différance)/ (Différence) \***

(Différer)

(Différence)

/ " : \* " ) Différer  
(Différance) (Différent)

-

( ) -

(3) "

(Différance) (Différence)

" (Différence)

.. " "

" Différance

.76 : -( 1)

.76 -( 2)

Larousse ;dictionnaire de français , p123 : -(\*)

.361 : -( 3)

/

	(1)«		» :
	(2)«		»
	(3)«		
			Diffère
Différance/Différence			
)		-	-
( )			(
différer	(4)«	( )	»
		» différence / différence	
	(e)	(a)	
	.57	:	-( <sup>1</sup> )
:		:	-( <sup>2</sup> )
.112	2001 1	-	
.27		:	-( <sup>3</sup> )
.360		:	-( <sup>4</sup> )

(1)»

Différance

»:

(2)»

»

»:

( )

»:

(3)»

(4)» la formation de la forme

»

:

(...) différence

(...)

.61

:

-(<sup>1</sup>)

( ) .27

:

-(<sup>2</sup>)

.33

:

-(<sup>3</sup>)

J.Derrida ; de la grammatologie, paris, 1967, p92.-(<sup>4</sup>)



		(1)»	»
		a	
	différence	différence	:
		(2)»	
	différence		
	(3)[de la Grammatologie] ( )		
(A)			
(A)		» la differAnce	
		(4)»	
		»	
		- 1 »	
	( Diffèrre )	-2	
	(5) » ...	-3	
	.112	:	-( 1 )
	:[ ]	:	-( 2 )
			.195
	J.Derrida ; de la grammatologie, p88 ; 92, 101, 206, 215,.....		-( 3 )
	.362	:	-( 4 )
61-62		:	-( 5 )
	.61		-(*)
	.( )9	:	-(**)

Différence / Différence

(\*)  
 \*\* ( ) -  
 : ( )  
 ( ) ( )  
 (...)  
 (1)

"

[ ]

(2)

" " " - -  
 - - (3)  
 :

---

.62 : -(<sup>1</sup>)  
 : -(<sup>2</sup>)  
 .182 2001 /  
 364 : -(<sup>3</sup>)



" " " "

":

):

(1)"

!!

- -

:

( ) ( )

"

Arbitrary

" "

(...)

(2)"

"

(3)"

"

" "

(4)"

" "

.292 : -( 1)

.183 : -( 2)

.47 -( 3)

( 4) - المرجع السابق 183 .(

\*(La trace )

(la trace)

"Empreinte, cicatrice; marque; empreintes; digitales; empreinte de pas"<sup>(1)</sup>

( )

( )

(3)"

" "

" (2)"

"

(4)"

"

(5)"

Larousse ;dictionnaire de français, p 428. -(<sup>1</sup>)

.32 " : -(<sup>2</sup>)

.60 : -(<sup>3</sup>)

-(<sup>4</sup>)

.112 : -(<sup>5</sup>)

trace pure(...)n'existe pas[

](...)

Traces

(1)»

\*

( )

(2)»

(...)

(3)»

(4)»[ ]

( ) ( )

J.derrida ;de la grammatologie,p92-( 1)

4 1981

( ) .30 7

.50 : -(2)

.51 -(3)

.73 : -(4)

---

---

					:
(1)	-			-	
	"	"	"		
	(2)				
	!		"		
		" :		(3) !	
				(4)	
	"				
	( )			[ ]	
				( )	
		(5) " ...			
	"		-	-	
MEANING EFFECT		DE SENS EFFET "	"		
			79	:	-( <sup>1</sup> )
			.80	:	-( <sup>2</sup> )
		.367		:	-( <sup>3</sup> )
		.159		:	-( <sup>4</sup> )
		.20		:	-( <sup>5</sup> )

---

---

/

(1)»

(TRACE)

(G.GUILLAUME)

»

(2)»

.

!!

- -

.

»:

»

(3)»

(4) »

/

.

**(Grammatologie) :** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ❖

(trace)

( )

-

-

-

-

.367 : -<sup>(1)</sup>

.27 : -<sup>(2)</sup>

.256 : -<sup>(3)</sup>

257 -<sup>(4)</sup>



/

]

":

[

(1)"

:

(grammatologie)

(De la Grammatologie)

":

(2)"

" (gramma)

Grammatologie

(lettre) " "

Télégramme )

Gramme 18

(...cryptogramme

(3)"un écrit "

Grammaire):

(préfixe)

( Grammaticale

( ): Grammaticale

(4)" "

) " :

) (

.27 : -(1)

.195 : -(2)

.370 : -(3)

.157 : -(4)

...

(1)»  
Grammatologie - -  
( ) (Of Grammatologie) " :  
1967  
(Logo centrée )  
(2)» ( )  
) (Grammatologie)  
(  
"  
(3)»  
"  
( )  
(4)»  
"  
: (5)»  
/ : " •

---

(1) - : .50  
(2) - المصدر نفسه، .50  
(3) - : .127  
(4) - المصدر السابق .51  
(5) - .51

: •

(1)»

»:

( )

( )

(2)»

-

»: - - -

(3)»

» : ( ) De la grammatologie

: )

( )

( )

)

(

( )

(4)»

:

(

»

(5)»

( )

51 -<sup>(1)</sup>

.50 -<sup>(2)</sup>

.336 : -<sup>(3)</sup>

( ) .34 : -<sup>(4)</sup>

jack Derrida ; de la grammatologie, p 13.-<sup>(5)</sup>

"

(1)"

:

.

.

"

.(...)

( )

"

"

"

(2)"

.196

:

-(<sup>1</sup>)

.51

:

-(<sup>2</sup>)

/

(...) " "

(1)»

-

"

(2)»

-

" "

:

"

( 4 )

تتحول إلى جملة شعرية  
-4 ← ( 1 )

-1

( 4 )

تتحول إلى جملة شعرية  
-4 ← ( 1 )

-1

[... ]

(3)»

/

/

:(intertextuel)

/

/

❖

.79-78 : -<sup>(1)</sup>

.105 : -<sup>(2)</sup>

( ) .268-267 : -<sup>(3)</sup>



"

" (1)"

:

(2)" ...

Julia Kristeva

"

(3)"

"

(4)"

" "

Roland Barthes

: : : -(1)

.125 1996 2

.124 -(2)

.190 : -(3)

10 40 - : -(4)

.69 2001



"

(1)"

/

"

( )

" (2)"

(3)"

" "

(4)"

"

"

(...)

(5)" ( )

intertextuel

)

( )

"\*(

.56 : -(1)

.87 : -(2)

292 : -(3)

.37 : -(4)

290 : -(5)

: -\*

ما أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

: : 3 2002 154 . -

/

« (1) »

.(...)

« (2) »

:

»

« (3) »

- -

.

« »

( )

/ )

intertextualité

(\*\*)

/(\*)

. \* intertexte

( )

( )

»

52

-(<sup>1</sup>) :

(<sup>2</sup>)-المصدر نفسه .53

(<sup>3</sup>)-المصدر نفسه .53



---

(1)»	( )	
( )		
( )	(strong poet)	"
" (2)»		
( )	( )	( )
(3)»		
:	"	
	(4)»	
:		
.( )		/1
( )		/2
( )		/3
		/4
		.( )
( )		/5
)		/6
:	.54 1991 1	:(*)
		.13
	.288	:(**)
	.113	:( <sup>1</sup> )
	.150	:( <sup>2</sup> )
	.398	:( <sup>3</sup> )
(12 )	:	:( <sup>4</sup> )
		.293-292

/

(1) (

sense of : )

\*

(instruction

"

/

"

"

(2)"

"

(3)"

" -

-

(4)"

:

=

X

↔

(5)

":

294

:

-(<sup>1</sup>)

.293

-\*

.288

-(<sup>2</sup>)

( .8

:

-(<sup>3</sup>)

.52

:

-(<sup>4</sup>)

.53

-(<sup>5</sup>)

/

(1)»

(éclater)

(2)»

!!

: Dissémination ❖

" Disséminer "

Disséminer (3)

(4)» ( )

(5)»

-( 1)

.267 : -( 2)

Larousse: dictionnaire de français, p 126 -( 3)

.9 : -( 4)

.110 : -( 5)

/

"

(1)"

Dissémination

"

(2)" Dissémination

"

(3) "

)

"

)

(

(4)"(

/

!!

:

/

.19

:

-(<sup>1</sup>)

.68

:

-(<sup>2</sup>)

.59

-(<sup>3</sup>)

.380

:

-(<sup>4</sup>)

•

"

(1)"

( )

":

(2)"

":

(3)"

"

/

(4)"

:

( )

:

•

:

•

---

.28-27	:	-( <sup>1</sup> )
	79	-( <sup>2</sup> )
.29	:	-( <sup>3</sup> )
366	:	-( <sup>4</sup> )

/

" :

(1) " ...

( ) ( )

"

(2)"

" :

)

(

(3)"

" :

(4)"

/

---

.79	:	-( <sup>1</sup> )
.104		-( <sup>2</sup> )
.80		-( <sup>3</sup> )
(.10)	:	-( <sup>4</sup> )

/

( )

"

(1)"

"

/1 :

(2)"

/2

"

"

/3

:

/

•

"

(3) "

"

"

"

[ / ]

.357

:

-(<sup>1</sup>)

.47

:

-(<sup>2</sup>)

( ) .54

-(<sup>3</sup>)

/

)

(

(1)»

»

( )

(2)»

» :

- -  
- -

(3)» " "

:

-/1

-/2

»:

.126 -<sup>(1)</sup>

.109 -<sup>(2)</sup>

.121 : -<sup>(3)</sup>



/

(...)

(1)»

":

(2) " ...

:

( )

(3)»

[ ]

":

(4)»

": - / -

(5)»

( / )

( / )

-

-( ) /

.125-124 : -(<sup>1</sup>)

.103 : -(<sup>2</sup>)

.54 : -(<sup>3</sup>)

.124 : -(<sup>4</sup>)

.160 : -(<sup>5</sup>)

/

"

( )

(1)"

":

(2)"

"

:

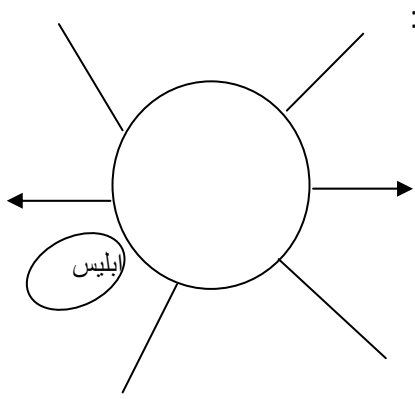
(3)"

.102 : -(<sup>1</sup>)

.122 : -(<sup>2</sup>)

.159 -(<sup>3</sup>)

... " [ + ]  
(1)"



: ( )

(2) / :01

( / ) "

( / )

( / ) ( / )

( / )

(3)" ( )

- -  
.- -

[ ] "

:  
(4)"!

.50

: -(1)

.102 : -(2)

( ) .135 -(3)

.52 : -(4)

/

":

(1)"

[ ]

(2)"

/

.

:

•

"

"

:

"

( )

(...)

:

) .53

-(<sup>1</sup>)

.(107

.224

-(<sup>2</sup>)

/

(1)»

:

(2)

»

(3)»

»

(4)»

:( )

(5)

»

( / )

---

.83	:	-( <sup>1</sup> )
86		-( <sup>2</sup> )
.94		-( <sup>3</sup> )
.95		-( <sup>4</sup> )
.96		-( <sup>5</sup> )

/

...

(1)"

":

(2)"

"

(3)"

":

( )

(4)"

---

.87	-( <sup>1</sup> )
.89	-( <sup>2</sup> )
.89	-( <sup>3</sup> )
.85	-( <sup>4</sup> )

":

- - (1)"

(2)" "

: - •

" " :  
" " :

" (3)" "

(4)" " :

( )

"

		.126	- <sup>(1)</sup>
:	)205	:	- <sup>(2)</sup>
			(365
		.77	- <sup>(3)</sup>
		54	- <sup>(4)</sup>

/

(1)»

»

—

»

»

(\*)»

:

»

: \_\_\_\_\_ /

(2)»

»

(3)»

: \_\_\_\_\_ /

»

.77 : -(<sup>1</sup>)

121 : -\*

.75 -(<sup>2</sup>)

.77 -(<sup>3</sup>)



/

(1)»

:\_\_\_\_\_ /

(2)»

(3)»

»

:

•

»:

(4)»

( )

»

(5)»

:

(6)

.76 : -(<sup>1</sup>)

-(<sup>2</sup>)

.15 -(<sup>3</sup>)

74 -(<sup>4</sup>)

: -(<sup>5</sup>)

.371 98/97

.154 : -(<sup>6</sup>)

/

" / " "

:

\*

\*

(1)

\*

- -

":

!!

..

(2)"

- -

"

(3)"

- -

:

(1)

-(<sup>1</sup>)

.362 : -(<sup>2</sup>)

.367 -(<sup>3</sup>)

/

---

"

-	-	(2)				
	.					
	"	"				
	"					
		(3)"				
				:		
(4)						
				:		
	(5)		*			
				-	-	
		(1)"	"			
<hr/>						
1988	1			:	:	( <sup>1</sup> )
						. 111
			.93		:	( <sup>2</sup> )
			.358		:	( <sup>3</sup> )
.571	1983	.	-		:	( <sup>4</sup> )
		.274		:		( <sup>5</sup> )
			.84	:		( <sup>1</sup> )

---

/

...

....

" "

:

! ...

(1) ..

" ( )

( )

(2) "( )

:

"

(3)" [ ]

[ ]

:

/

"

.(143

: ).765

: -(<sup>1</sup>)

.48

: -(<sup>2</sup>)

.88

-(<sup>3</sup>)

/

(1)»

:

/4-1

»:

(2)»

» »

»

/

»

»:

(3)»

»:

...

)

(4)»

(

»:

.49

:

-(<sup>1</sup>)

.08

:

-(<sup>2</sup>)

.242

:

-(<sup>3</sup>)

.86

:

-(<sup>4</sup>)

/

(1)“( )

”:

(2)“

[ ]

”

!

(3)“ ...

”:

- :

(...) ( ) 1968

(4)“

Textuality

---

.49	:	-( <sup>1</sup> )
.28-27	.	-( <sup>2</sup> )
.104	:	-( <sup>3</sup> )
.66	:	-( <sup>4</sup> )

":

(1)"

\*

(2)"

/ /

(3)"

":

(4)"

(...)

-(<sup>1</sup>)

.25 . . . 1

.53 . . . : : - \*

:[ ] -(<sup>2</sup>)

.214 . . . -

.130 .2005 .1 . . . : -(<sup>3</sup>)

.203 .1 . . . : -(<sup>4</sup>)

/

(1)»

/

( )

»:

/

/

:[ ]

(2)»

:

[ ]

»:

(3)»

»:

(4)» ...

.190 . : -(<sup>1</sup>)

.31 . : -(<sup>2</sup>)

67 . : -(<sup>3</sup>)

.103 . : -(<sup>4</sup>)



"

(1)"

":

(2)"

- -

"

[ ]

(3)"HUMANISME\*

!.

"

(4)"

.191 : -(1)

.68 : -(2)

: HUMANISME-\*

11

: )

.(525 1990

.192 : -(3)

.150 : -(4)

/

"

:

(1)"

"

(2)"

":

]...

:

[

(3)"

.77 : -(<sup>1</sup>)

.161-160 : -(<sup>2</sup>)

.103 : -(<sup>3</sup>)

/

"

(1)"

-(<sup>1</sup>) .109



---

:

(1) "

"

" (2)"

(3)"

/

---

: -<sup>(1)</sup>

.157 2003 1 (29)

.19 2007 1 : -<sup>(2)</sup>

.229 : -<sup>(3)</sup>

---

:"

:

"(1)"

( )

"(2)"

!

"

!!

"

"(3)"

"(4)"

"."

"

(...)

"(5)"

---

.54 : -(1)

.52 -(2)

.61 : -(3)

.261 2001 . : -(4)

.63-62 1 : -(5)

---

(1) "

:

"

"

"

"

- -

(2) "

"

(3) "

]

[ ]

"

[

.6

:

-(<sup>1</sup>)

.236

:

-(<sup>2</sup>)

.53

:

-(<sup>3</sup>)

---

(1)»

:

(...)

":

(2)»

)

": (

(3)»

- -

- -

" "

":

( )

( )

(4)»

- -

---

.309

:

-(<sup>1</sup>)

.308

-(<sup>2</sup>)

Leitch,V.B : Cultural criticism, literary theory, poststructuralism columbia,

-(<sup>3</sup>)

press , new york, 1992 p IX (32-31

:

:

) university

.16

:

-(<sup>4</sup>)



---

( )

!!

:

-(2

-(1

:

-/1

":

(1)"

"

"

"

(2)"

! ...

---

-Leitch, V.B : Cultural criticism, p 2-3.

(32

:

)-(-<sup>(1)</sup>

.138

:

)-(-<sup>(2)</sup>



:

- "

.( ) -

-

(1)" -

:- (

"

:

"

:

(2)"

:

✓

---

.62 : -(<sup>1</sup>)

-Leitch ;cultural criticism, p144 (.35 : ) .-(<sup>2</sup>)

---

✓

✓

✓

✓

.( )

✓

✓

[ ]

"

(1)"

/

:

.( ) -

.( ) -

-

-

-

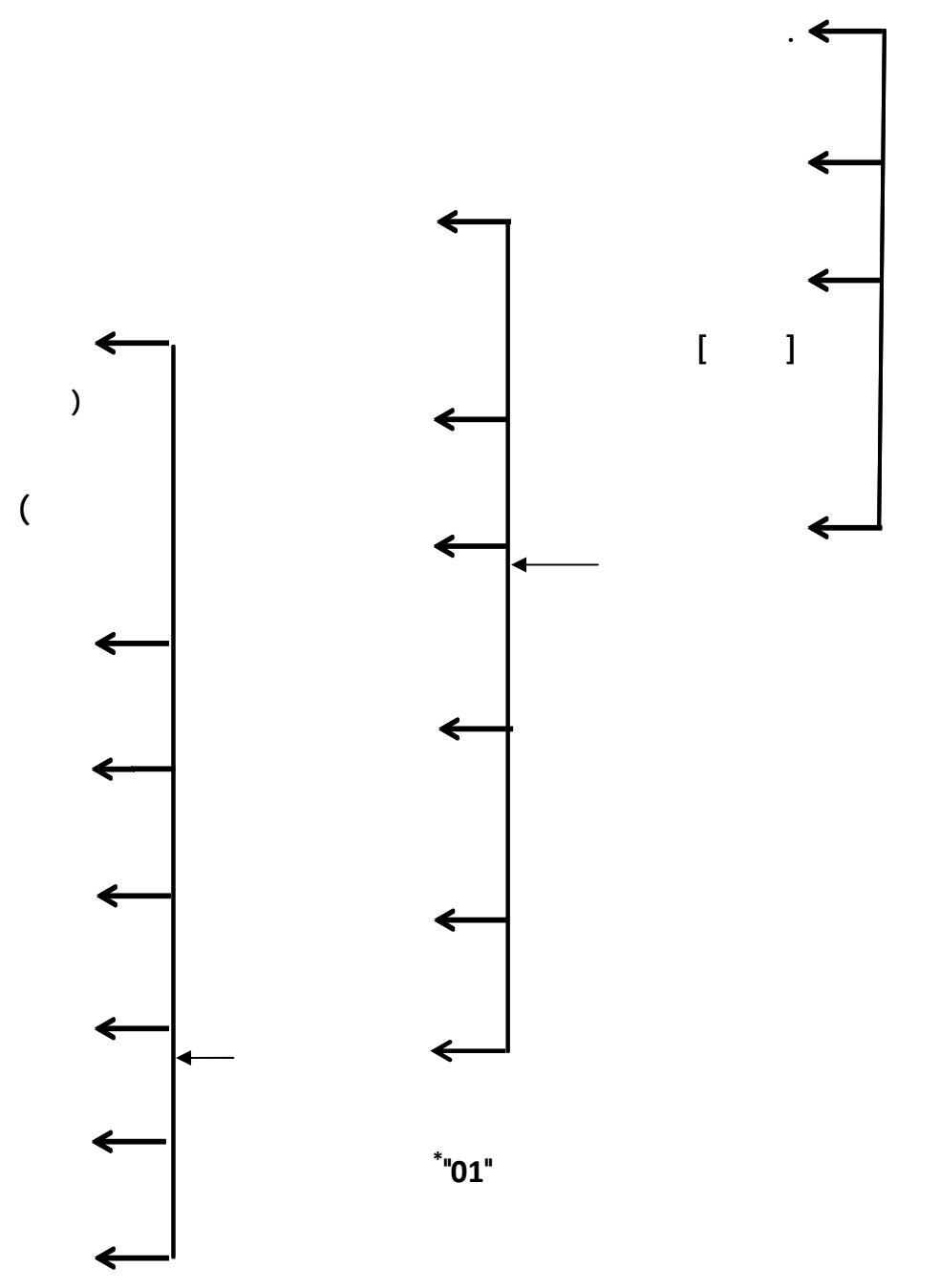
-

---

.63

-(<sup>1</sup>)

:" " : " " :



.152

: : -\*

---

:( ) -

( )

)

"

(

( ) ( )

(1)"

(...)

(2) ( )

: ( )

---

"

---

.65 : -(<sup>1</sup>)

.66 -(<sup>2</sup>)

" "

(1)"

":

(2)"

:

( ) ← / -/1

( ) ← / -/2

( ) ← -/3

( ) ← -/4

( ) ← -/5

( ) ← / -/6

(

(3)"( ) ← /7

"

"

(1)"

.155

.26

.66

.197

-(1)

-(2)

-(3)

-(4)

---

.(...)

(1)»

»:

(2)»

[ ]

(3)»

»

(1)»

»

---

	.192		-( <sup>1</sup> )
	.79	:	-( <sup>2</sup> )
.310	:		-( <sup>3</sup> )
	:		-( <sup>4</sup> )
.66	1989	-	

---

” ”

.

(1)“

” ”

: /

” ”

.

...

”:

(2)“

” ”

” ”

.310

:

-(<sup>1</sup>)

:

:

-(<sup>2</sup>)

.( ) .9 2007 1



---

"  
(1)" (...)

:

/

...

(2)"

( / )

"

(3)"

- - /

"

---

.198-197 : -<sup>(1)</sup>  
:( ) -<sup>(2)</sup>  
.440 1987 2 1  
1986 - : -<sup>(3)</sup>  
.311

---

/ )

(...)

(

(1)»

»

»:

(...)

(2)»

» (obscurantisme)

...

18

(3)»

»

»

(1)»

---

.68	:	-( <sup>1</sup> )
.29	:	-( <sup>2</sup> )
.308-307	:	-( <sup>3</sup> )
.19	:	-( <sup>4</sup> )

---

(...)

(...)

(1)»

»

(2)»

:/

(...)

»

(3)»

»

»

---

.18 : -<sup>(1)</sup>

.182 -<sup>(2)</sup>

.39 : -<sup>(3)</sup>

---

(...)

(1)»

»

(2)»

(3)»

»

: / -/

:

:

-/1»

-/2

(4)»

-/3

»

»

»

---

.71 : -(<sup>1</sup>)

.243

: -(<sup>2</sup>)

.115

: -(<sup>3</sup>)

.73 : -(<sup>4</sup>)

( )

(1)»

)

-1 ":

-2 (

-4

-3

-5

(2) " ...

":

(3)»

"

(4)»

( )

115-114 : -(<sup>1</sup>)

. 43 : -(<sup>2</sup>)

.27 : -(<sup>3</sup>)

.72 : -(<sup>4</sup>)

---

: / -

:

-1"

-2

-3

(1)"

"

(2)"

:

(3)



"

---

.74-73

-(<sup>1</sup>)

.28

:

-(<sup>2</sup>)

.388

:

-(<sup>3</sup>)

---

(...)

(1)»

»                      »                      »

» -                      -                      (2)»

(3)»

:                      -/

/

»

\*

(4)»

»:

---

120                      :                      -(<sup>1</sup>)

(                      ) .13                      :                      -(<sup>2</sup>)

.73                      :                      -(<sup>3</sup>)

)                      =                      -(\*)

( 151-150                      :                      )

.33                      :                      -(<sup>4</sup>)

---



(1)»

»

» »

(2)»

( )

»

» »

(3)»

!

»

(4)»

»

(5)»

»

(...)

.76-75	:	-( <sup>1</sup> )
.149	:	( <sup>2</sup> )
.159	:	-( <sup>3</sup> )
.23	:	-( <sup>4</sup> )
.21	:	-( <sup>5</sup> )



[ ]

(1)»

(...)

»

(...)

»

»

(2)»

»:

»:

(3)»

(4)»

»:

(5)»

: -<sup>(1)</sup>

.162 2007

.53 : -<sup>(2)</sup>

.179 : -<sup>(3)</sup>

.308 : -<sup>(4)</sup>

.36 : -<sup>(5)</sup>

---

:( ) -/

(1)«

»

»

...

:



(2)«

( + )

:

...

»

..

---

E.Benveniste : problèmes de linguistique générale.Ed.Gillimart, paris, 1966, p14-15-(<sup>1</sup>)

(.117 : : )

.388 : -(<sup>2</sup>)



..

":

- ) (structure )

(system

: : :

[

(1)"

- -

: (2)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

" " ( )  
"

.77-76 : -(1)

.( ) 80-77 -(2)

---

(1) "

-1

...

"

(2) "

"

(3) "

-3-1

/

: ) .56

.(169

.197

38

: -(<sup>1</sup>)

:

: -(<sup>2</sup>)

-(<sup>3</sup>)

---

"

" (1) "

(2) "

"

(3) "

---

153-152 : -<sup>(1)</sup>  
( ) : -<sup>(2)</sup>  
.288 2005  
.39 : -<sup>(3)</sup>



"

(1) "

: -/4-1

"

" : (2) "

(3) "

"

(4) " (...)

309 : -(1)

89 : -(2)

: -(3)

.69 : [ ]

.124 : -(4)



"

(1)"

"

(2)"

" :

(3)"

( )

"

"

(4)"

(! ... )

(5)"

.94	:	-(1)
.94	:	-(2)
.242	:	-(3)
	.85	-(4)
	.86	-(5)

---

( )

"

" (1)"

:( ) (2)"

(3)

( )

"

(...)

" (4)"

(5)"

1977 2 1

: - (1)

.45

.95 : - (2)

( ) .109 7 4 1981 : - (3)

88-87 - (4)

2009-2008 : - (5)

.71



---

"

. (...)

(1)"

"

(2)"

(3) "

"

"

(4)"

:

-1

-2

---

89-88 : - (1)

.48 : - (2)

.215 : - (3)

311 : - (4)

---

-3

-4

(1)

: /1 -5

- -

.- -

"

(2)"

" :

(3)"

"

- -

(...)

(4) "

---

36 : -(1)

.378 : -(2)

( ) .13 : -(3)

.41 : -(4)

---

(1)»

]

(...)

(2)»

] ...

(3) »

»

: 123 -122 : -(1)

.93

: : -(2)

.31 2007 1

4 47 2000 -(3)

[www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html) 2000 /

---

" (1)"

(2) "

"

(3)" ...

"

(4)"

"

/

(5)"(\*)

---

	.23	:	-(1)
.229		:	-(2)
	.56	:	-(3)
305		:	-(4)
			-(*)
	(84	:	)
	84-83	:	-(5)

---

"

(...)

(1)"

"

(2)"

"

" :

(3)" [ ] "...

"

" (4)"

(5)"

"

---

310	:	- (1)
	84	: - (2)
.148	:	- (3)
	150	- (4)
.149	:	- (5)

1»

»

(2)»

»

[ ]

3»

»

(4)»

!

:

» »

»

! ...

» »

(5)»

»

<sup>1</sup> - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص176.

(2) - : 151

<sup>3</sup> - إمبرتو إيكو: القارئ في الحكاية، ص67.

(4) - 156

(5) - 165.



(...)

) " (1)"

.(

(2)"

"

" (3)"

(4)"

" :

(5)"

!!

85-84	:	-(1)
81	:	-(2)
	:	-(3)
13828	:	-(4)
247	:	-(5)

2006 /1427 6  
.310

---

"

:

"(1)

.164

---

-(1)







) ( )  
 (... )  
 :

:

" "

:

" "

:

" "

:/

-

!! ...

":

-

...

..! (1)

” ”

”

”

.

”

(1)”

”

(2)”

”

- -

”

”

(3)”

”

”

”

(4)”

: .-(<sup>1</sup>)

.11 1999

.207 2006 1

: -(<sup>2</sup>)

.117 : -(<sup>3</sup>)

.130 : -(<sup>4</sup>)



"

...

"

(1)"

":

(2)"

":

(3)"

!

/

"

(4)"

.93 : -(<sup>1</sup>)

1981 4 : -(<sup>2</sup>)

.204

: )jung.GG :the integration of the personnality,P53-(<sup>3</sup>)

(.204

.94 : -(<sup>4</sup>)



---

"

!!

(1)"

"

(2)"

:

(3)

/

:

(4)

:

.311

:

-(<sup>1</sup>)

.125

:

-(<sup>2</sup>)

.221 2001 1 1 -

:

-(<sup>3</sup>)

.66 2001 4 2 -

:

-(<sup>4</sup>)

(1)

[ ] "

" (2)"

(3)"

- - /  
"

" (4)"

(5)"

"

(...)

(6)"

1

: -<sup>(1)</sup>

.141

.130 : -<sup>(2)</sup>

244 : -<sup>(3)</sup>

.307 : -<sup>(4)</sup>

: -<sup>(5)</sup>

.108 2000 3 -

.131-130 : -<sup>(6)</sup>

»

(1)»

»

(2)»

- -

:

»

(3)»\*

...

»

:

(4)»

»

.162

-(<sup>1</sup>)

:

.244

-(<sup>2</sup>)

:

\*-الحقاق= الحق من أولاد الإبل، وهو الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة (ينظر ابن منظور: معجم لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، 1955، مج 10، ص54).

-(<sup>3</sup>)

:

. 30 1994 .

.38

-(<sup>4</sup>)

:

(1)»

» :

(2)

(3)

\*

(4)»

.119 : -<sup>(1)</sup>

.172-171 : -<sup>(2)</sup>

.61 4 2 : -<sup>(3)</sup>

.171 -<sup>(4)</sup>



(... ) ←

( ) = ←

(\* ) = ↙

=

" "

: ( )

(1)

"

[ ]

. 952 - / 341

[ ] (...)

(2)"

(...)

= -(\*)

: )

: (...)

.(16 1992 1 5 - .

.61 1 1 : -(1)

: : -(2)

.237 .1988 . . .



.

"

(1)"

- -

" "

: -

\*

(2)

\*

[ ] "

(3)

/

"

.1985 . - .3 . : -(1)

.65

.63 4 2 . : -(2)

( .75 . : -(3)

---

(1)»

»:  
(2)»

(3)» ( )

»:  
(4)»

(5)»

---

.173	:	-( <sup>1</sup> )
.238	:	-( <sup>2</sup> )
.99	:	-( <sup>3</sup> )
.129	:	-( <sup>4</sup> )
.320	:	-( <sup>5</sup> )

---

(1)»

:  
[ ]

:[ ]

(2)»

(3)

\*

(4)

\*

(...)

(5)»

---

.42	:	-( <sup>1</sup> )
		- *
.44-43	:	-( <sup>2</sup> )
.21	:	-( <sup>3</sup> )
14		-( <sup>4</sup> )
.448	:	-( <sup>5</sup> )

(1)

\*

:

(2)

\*

/

"

/

(3)"

:

(4)

\*

" -

-

(...)

(5)"

...

"

.63 4 2

:

-(<sup>1</sup>)

.65

-(<sup>2</sup>)

.175

:

-(<sup>3</sup>)

.388

:

-(<sup>4</sup>)

.120

-(<sup>5</sup>)

---

(1)»

..

»

[ ]

(2)»

»

(3)»

/

:

/

←

←

=

.157

: -<sup>(1)</sup>

.438

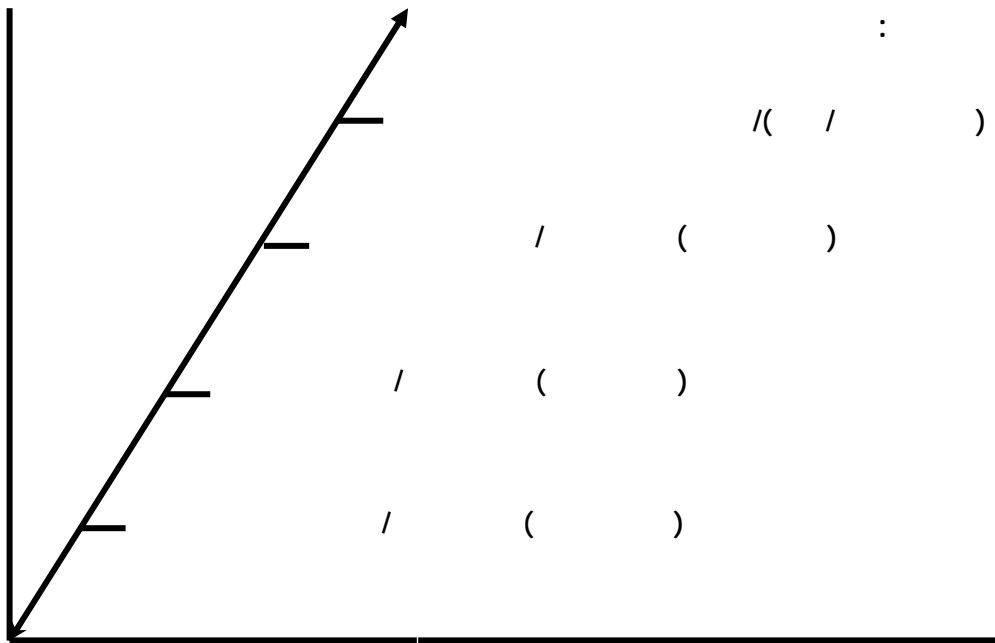
: -<sup>(2)</sup>

4 47 2000

: -<sup>(3)</sup>

[www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html)

2000 /



:

$I(1)$

$I(2)$

$I(3)$

$I(4)$

:

"

:

(1)"

"

(2)"

]: : -<sup>(1)</sup>

.48 :[

.169 : -<sup>(2)</sup>

»

(1)»

(2)»

»

:

(3)

\*

(4)»

»

:

(5)

\*

»

-

(6)»

---

.27	.2005	.2	:	-( <sup>1</sup> )
			.166	-( <sup>2</sup> )
.86	2005 2	-	:	-( <sup>3</sup> )
			.169	-( <sup>4</sup> )
.332	2		:	-( <sup>5</sup> )
		.99	:	-( <sup>6</sup> )

---



" "

:

(1)" \*

:

(2)

"

" (3)"

(4)"

:

.( ) - "

.( ) -

( ) -

.(5)"( ) -

.20 : -(1)

.198 2 : -(2)

.168 : -(3)

.128 : -(4)

.99 : -(5)

..

(1) ..

...

:

\*

\*

(2) ..

\*

:

\*

(3) ..

\*

:

(4) ..

\*

:

! ..

.119 ..  
-346 ..

---

: -<sup>(1)</sup>  
: -<sup>(2)</sup>  
.347  
.71 : -<sup>(3)</sup>  
.85 -<sup>(4)</sup>



- -

/

":

(...)

(1)"

- -

":

(2)"

"

(...)

(3)"

":

:

: (...)

.430 : -<sup>(1)</sup>

.456 : -<sup>(2)</sup>

.1997 : -<sup>(3)</sup>

.398 .



:

:

(1) [ ]

!!!

:

/

..

!!!

" " - -

" " " "

[ ] (2)

(3)

:( ) -<sup>(1)</sup>

.50-49 1913/1331 . .

.130 : -<sup>(2)</sup>

.129 -<sup>(3)</sup>



" -  
(1)"

/

"

/ ) ( )  
.( / ) (

(2)"

:" "

(3) \*

":

(4)"

"

(5)"

"

"

		.131	- <sup>(1)</sup>
	.14	:	- <sup>(2)</sup>
.136	2002 3 -	:	- <sup>(3)</sup>
		.117	- <sup>(4)</sup>
		.129	- <sup>(5)</sup>

"

(1)"

" " "

(2)"

(...)

" "

" - -

(3)"

" " /

" " " "

(4)"

.115 : -<sup>(1)</sup>

.130 : -<sup>(2)</sup>

.131 : -<sup>(3)</sup>

.181-180 : -<sup>(4)</sup>

: [ ] "

[ (...) -

(1)"

:

\*

(2)

\*

"

: -

-(3)"

\*

(4)

\*

"

- -

[ ]

" (5)"

(6)"

---

.183	:	-( <sup>1</sup> )
.18	:	-( <sup>2</sup> )
.23	1998	-( <sup>3</sup> )
.252-251	2	-( <sup>4</sup> )
.23	:	-( <sup>5</sup> )
.311	:	-( <sup>6</sup> )



-

( )

-

! /

:

(1)

(...)

"

(...)

(2)"

:

(3)

.269	:	-( <sup>1</sup> )
.185-184	:	-( <sup>2</sup> )
.269	:	-( <sup>3</sup> )



---

” ”

”

(! ... )

(1) ”

/

:

- ”

(2) ”

”

(3) ”

”

(4) ”

---

.187	:	-( <sup>1</sup> )
.244-243	:	-( <sup>2</sup> )
.182	:	-( <sup>3</sup> )
.178-177	:	-( <sup>4</sup> )



”:

(1)“

-

” “

-

- -

”

(2)“

(...)

: /

” / “

”

(3)“

”:

.117 : -<sup>(1)</sup>

.107-106 . : -<sup>(2)</sup>

: -<sup>(3)</sup>

.49 .: : [ ]

---

(1)»

»

(2)»

»

(3)»

»

(4)»

»

»

...

:

»

»

»

(5)»

»

---

4 47 2000 : -<sup>(1)</sup>  
[www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html) 2000 /  
.112 : -<sup>(2)</sup>  
: : -<sup>(3)</sup>  
.23 2007 - 2  
.24 : -<sup>(4)</sup>  
: : -<sup>(5)</sup>  
.20 .2004 .

]

.

\_(1)»

[

»

»

(2)»

(3)»

:

» :

-

(4)»

»

(5)»

(6)»

»

.12 .

: -<sup>(1)</sup>

.97 . : -<sup>(2)</sup>

.79 . -<sup>(3)</sup>

.194 . -<sup>(4)</sup>

.205 -<sup>(5)</sup>

.25 .

: -<sup>(6)</sup>

":

(1) "

:

-

/

"

(2) "

"

-

-

..

"

(3) "

-

(4) "

-

-

"

.35 : -<sup>(1)</sup>

.175 : -<sup>(2)</sup>

.26 : -<sup>(3)</sup>

.195 : -<sup>(4)</sup>

(1)»

:

-

( )

»

(...)

(2)»

[ ]

»

(3)»

»:

(4)»

»

(5)»

- -

.89 : -(<sup>1</sup>)

.38 : -(<sup>2</sup>)

.195 : -(<sup>3</sup>)

.359 .1999 .1 : [ ] -(<sup>4</sup>)

.126 : -(<sup>5</sup>)



(1)»

»

»

:

(2)»

»

(3)»

»

/

(4)»

»

»

(5)»

»

(6)»

(7)»

.311

:

-(<sup>1</sup>)

:

-(<sup>2</sup>)

.196

:

-(<sup>3</sup>)

.193-192

-(<sup>4</sup>)

.41

:

-(<sup>5</sup>)

.51 2004 1 -

:

-(<sup>6</sup>)

.219

:

-(<sup>7</sup>)

- -

39

"

(1) 1979

(2)

" ...

(3)

"

(...)

..

(4) ..

"

"

(...)

.89 : -<sup>(1)</sup>

.5 : -<sup>(2)</sup>

.244 : -<sup>(3)</sup>

.25-24 : -<sup>(4)</sup>



---

:

(...)

(...)

.(1)»

:

..

!!!

.31

-(<sup>1</sup>) :

---

- / :

!!

:

.

-

":-

"(1)"

:

...

- -

":

"(2)"

---

-<sup>(1)</sup> : .267

-<sup>(2)</sup> : .516 .11 .1 - . . .

-/1

:

":

(...)

...

...

(1)"...

:-

-

(2)

\*

"

(3)"

":

(...)

(...)

(4)"..

"

.127 .2005 .2 . - .

: -<sup>(1)</sup>

.46 2000 1 15 -

: -<sup>(2)</sup>

.252 . : -<sup>(3)</sup>

.17-16 .

: -<sup>(4)</sup>

(1)»

»

(2)» ( ) :

:

(3) ...

(4) ..

:

(...)

(5)

:

:

-

» » » »

(6)»

»:

.. :

..

.253-252 -<sup>(1)</sup>

: -<sup>(2)</sup>

104 .2000

.234 : -<sup>(3)</sup>

.386 -<sup>(4)</sup>

.426 1998 2 8 - : -<sup>(5)</sup>

.128 .2005 .2 - : -<sup>(6)</sup>

---

(1) ..( )

(...) ":

(2)»

(3)»

»

(4)»

»:

(5)»

»

:

- -

(6)

( )

»

---

		.634	- <sup>(1)</sup>
	.16	:	- <sup>(2)</sup>
		.129	- <sup>(3)</sup>
	(.253	) .72	- <sup>(4)</sup>
	:	.255	- <sup>(5)</sup>
.2002 .1	:		- <sup>(6)</sup>
			.37

---

---

(1)»

»:

(2)»

»:

(3)»

/

»:

(4)»

...

:( )

(...)

...

---

.22 : -<sup>(1)</sup>

.08 : -<sup>(2)</sup>

.209 .1984 .1 : -<sup>(3)</sup>

.21 -<sup>(4)</sup>

---

(1)

:

(2) ..

...

:( )

..

(3)

":

[ ]

.(4)" ( )

:

---

.158 .1 : -(1)

.173 : -(2)

.397-398 : -(3)

.264 : -(4)

---

(...)

(1) ...

"

(2) "

:

-3

-

-

"

/

[ ]

(3) "

"

"

:

.109 -107

:

-(<sup>1</sup>)

.255

:

-(<sup>2</sup>)

.269-268

-(<sup>3</sup>)



---

(1)

":

(...)

(2) "

"

(3) "

"

(4) "

"

(5) "

"

(6) "

---

.465-464	.1	:	-( <sup>1</sup> )
	.267-266	:	-( <sup>2</sup> )
.109		:	-( <sup>3</sup> )
		:	-( <sup>4</sup> )
.278	.2008 .1	-	
		.106	-( <sup>5</sup> )
		.252	-( <sup>6</sup> )

---

---

:

: !!

(1)

"

:"

..

..

..

.. .. (..)

(..)

(2) ..

---

.272 : -<sup>(1)</sup>

.448-447 .1 : -<sup>(2)</sup>

---

:

"

"

":

(1)"

:

-

-

"

(2)"

"

(3)"

---

.7	:	- <sup>(1)</sup>
	.346	.2009
.271	:	- <sup>(2)</sup>
.279 .1986 .5	:	- <sup>(3)</sup>

---

":

(1)»

»

»

(2)»

: /

(3)»

»

»

(4)»

»

:

(5)»

.117 : -<sup>(1)</sup>

.271 : -<sup>(2)</sup>

-<sup>(3)</sup>

.77 : -<sup>(4)</sup>

: 278 : -<sup>(5)</sup> 5، دار العودة، بيروت، 1988، 1.

.81

" "

"

(1)"

"

:

(2)"

"

"

(3)"

"

[ ]

(4)"

.

"

.

(...)

(5)"

" "

.17 : -<sup>(1)</sup>

.48 : -<sup>(2)</sup>

.278 : -<sup>(3)</sup>

: : 2006 28 . : -<sup>(4)</sup>

.( ) 123 .

.272 : -<sup>(5)</sup>

" - -

(1)"

"

" "

(...) :

(...)

(2)"

" "

"

" (3)"

(4)"

":

(5)"

" "

.119 : -<sup>(1)</sup>

.273-272 : -<sup>(2)</sup>

.121 : -<sup>(3)</sup>

-<sup>(4)</sup>

.120 : -<sup>(5)</sup>



" - - "

(1) "

":

[ ]

(...)

(...)

(2) "

:( )

(3) "

"

":

(4) "

"

-

-

.275	.	:	-( <sup>1</sup> )
.123	.	:	-( <sup>2</sup> )
	.17		-( <sup>3</sup> )
.120		:	-( <sup>4</sup> )



(1)»  
 (2)» " - -  
 " -  
 (3)»  
 " .  
 " .  
 (4)» ..  
 " " : "  
 .. " : "  
 (5)» ...  
 " - -

	.282	:	-( <sup>1</sup> )
	.185	:	-( <sup>2</sup> )
	.200	:	-( <sup>3</sup> )
.123	:	:	-( <sup>4</sup> )
.2	:	:	-( <sup>5</sup> )
	.298	:	.2004



---

(1)»

[ ] »:

(2)»

:

»

( ) (...)

(3)»

»:

/

(4)»

(...)

»:

(...)

---

.286 . : -(<sup>1</sup>)

.287 . : -(<sup>2</sup>)

.7 .2006 .3 . - : -(<sup>3</sup>)

.281 . : -(<sup>4</sup>)

(...)

(1) "

:

" -

-

-

-

-

-

-

-

(2) "

(3) "

:

1987

"

"

"

"

.15 : -(<sup>1</sup>)

.294-293 : -(<sup>2</sup>)

.123-122 : -(<sup>3</sup>)



"

"

\*!

(1)"

.

- -

"

( )

..

(...)

..

"

(2)"

(3) "

" :

.25

:

\*

.2007 12 !

:

:

-(<sup>1</sup>)

[WWW.ALGHATHAMI.COM](http://WWW.ALGHATHAMI.COM)

.297-296

:

-(<sup>2</sup>)

.310

:

-(<sup>3</sup>)



---

[ ]

(1)"

:

: /

"

/

(3)"( )

" (2)" /

/ )

" ( / )

(

( )

(4)"

:

= -1"

.299-298

: -<sup>(1)</sup>

.119 : -<sup>(2)</sup>

.297 : -<sup>(3)</sup>

.114-113 : -<sup>(4)</sup>

---

---

$$= -2$$

$$= -3$$

$$( ) = -4$$

$$= -5$$

$$^{(1)} = -6$$

/

- -

:

(2)

(...)

(3)

---

$$.134 : -^{(1)}$$

$$.20 : -^{(2)}$$

$$.485 .2000 : -^{(3)}$$

" "

"

(1)"

..."

(2)"

/

] [ ] "

: . : . [

(3)"

:

":

(4)"

...

.

.132 : -(<sup>1</sup>)

.151 : -(<sup>2</sup>)

.51 .1996 : -(<sup>3</sup>)

.41 : -(<sup>4</sup>)



-  
-  
";

(1) \*

: [ ] "  
!! (2) ! :

-  
-  
" " "  
.(3)"

": - -

"

:

\*

\*

\*

.300 : -(1)

.134 : -(2)

.09 1987 1 - : -(3)

---

":- -

(1)»

: " .  
-/1

-/2

(...)

(...) !

(2)»

(3)

- - ":

(4)»

---

( ) 191-189 . -<sup>(1)</sup>

(17 ) 69 . : -<sup>(2)</sup>

.97 : -<sup>(3)</sup>

.21 . : -<sup>(4)</sup>



"  
(1)"

( )

"

(2)"

"

" (3) "

:

(4)"

: : "

(5)"

": " "

---

2	:	:( )	- <sup>(1)</sup>
		.415	.
		.27	: - <sup>(2)</sup>
.518	.11	.1992-1955 .1	: - <sup>(3)</sup>
		.320 .7	: - <sup>(4)</sup>
		.516 .11	: - <sup>(5)</sup>

---

(1)»

»

(2)»

»

(3)»

»

(...)

(4)»

(5)»

»

---

.44 : -<sup>(1)</sup>

.240 : -<sup>(2)</sup>

52-51 1998 1 : -<sup>(3)</sup>

.74 : -<sup>(4)</sup>

.28 1992 1 12 : -<sup>(5)</sup>

---

/

/

"

(1)"

:

!!

-

":

-

(2)"

...

"

(3)"

":

---

.45 : -(1)

.80 : -(2)

.42 .2000 : -(3)



(1)»

:

»

»

/

»

\*

-

/

»

(2)»

-

(...)

-

(3)»

/

/

/

/

»

»

(4)»

(5)»

»

/

.240

.53

.90

4

.83

:

:

.91

.90

:

-(<sup>1</sup>)

-\*

-(<sup>2</sup>)

-(<sup>3</sup>)

-(<sup>4</sup>)

-(<sup>5</sup>)

---

(1)»

/

/

»

(2)»

/

/

/

/

»

(3)»

...

:

:

»

:

:

(4)»

-

-

»

---

.19

:

-(<sup>1</sup>)

.114-113

:

-(<sup>2</sup>)

.119

:

-(<sup>3</sup>)

.498-497 .10

:

-(<sup>4</sup>)

---

(1) "

(2) "

(3) "

"

(4) "

"

(5) "

:"

"

:"

(6) "

.33 . : -(<sup>1</sup>)

.35 . : -(<sup>2</sup>)

.205 . : -(<sup>3</sup>)

.119 . : -(<sup>4</sup>)

: -(<sup>5</sup>)

.25 .1999 66: - 66

.45 . : -(<sup>6</sup>)

---

":

(1)"

"

(2)"

"

( )

(3)"

"

(4)"

---

.85	.	- <sup>(1)</sup>
.49	.	- <sup>(2)</sup>
.121	.	- <sup>(3)</sup>
.246	.	- <sup>(4)</sup>

---

" /

" (1) "...

- [ ]  
-

- -

" (2) - -

: / -/2

" / "

":

" (3) "

---

.214 : -<sup>(1)</sup>

-<sup>(2)</sup>

.46-45 : -<sup>(3)</sup>



---

(1)»

»

(2)

\*

:

":

(3)»

/

(... )

.

(4)»..

":

":

.282  
.355 2

---

: -<sup>(1)</sup>  
: -<sup>(2)</sup>  
.24 : -<sup>(3)</sup>  
.78 : -<sup>(4)</sup>

---

(1)»

/

»

(2)»

-

-

/

/

»

(3)»

»:

[ ]

( )

-1

.

( )

-2

---

.28-27

-(<sup>1</sup>)

.126

-(<sup>2</sup>)

4

:

-(<sup>3</sup>)

.19 .2008 .1 . - .

---

(1) " ( ) -3

"

(2) "

"

(3) "

/

"

(4) "

"

-

-

---

.11	- <sup>(1)</sup>
.74	: - <sup>(2)</sup>
.47	- <sup>(3)</sup>
.134	- <sup>(4)</sup>

---

(1)»

- -

»

(2)»

- - »

)

(3)»

(

»:

---

/ : -<sup>(1)</sup>

.331 2005

.132-131 : -<sup>(2)</sup>

/ : -<sup>(3)</sup>

.64 1981

---

(1)»

/

[ ]

(1)»

:

»

(2)»

»:

(3)»

---

.35 : -(1)

.83 : -(1)

/ : -(2)

.170 2006

.93-92 : -(3)

---

(1)»

»:

»

/

(1)»

»

»

---

.120

-(<sup>1</sup>)

.83 .

:

-(<sup>1</sup>)



---

:

-1

-2

-3

-4

-5

-6

-7

-8

:

---



---

-9

-10

-11

-12

-13

---

-14

-15

-16

-17



---

	•	
:(	)	•
	.1401-1981	1 1
		_____
.	/	.1
		.1999 .1
		.2
	.2005 2 - / -	
		.3
-	66	
		.1999 66:
		.4
	2009 2	
	.1991 1	.5
-		.6
		2006 .3 .
	)	.7
	.1994 .1 -	.(
2		.8
		1991
2		.9
		2001
		.10
	.2005 2 . /	

	:	.11
.1992 1	-	
	:	.12
.2005 3	- / -	
-	-:	.13
.2006 6	- /	
	-:	.14
.1994 1	/	
	-:	.15
.1987 1	-	
	:	.16
.2004 1		
	:	.1
.2007 2	-	
3 -	:	.2
	:	.2002
2006 1	:	.3
-	:	.4
	:	1995 .
	:	.5
.2004 .	.	.
2002 .	:	.6

7. :  
2007 1
8. :  
1977 2 1
- .1986 .5 . . . . .
9. 4 . . . . .
10. :  
2006 1  
- إستراتيجيات القراءة التأسيس و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، مصر ، ط2،  
2005
11. :  
1  
2006  
- دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات  
النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006.
12. :  
1997
13. :  
1999
14. :  
-
15. :  
( )  
2005
16. جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دبط، دبت.  
- .1984 .1 . . . . .
17. :  
3 . . . . .  
1985 . -

.2	.	-	.	.	:	.18
					.128	.2005
:				:(	)	.19
	.342	1981	2			
		)		:		.20
-		(				
					.2008	.1
				:[	]	.21
				2003	1	-
				:(	)	.22
				1987	2	1
.2005	2	-		:	:	.23
	2007	1		:		.24
.	.	.	.	:		.25
					.2000	.
						.26
				:	:	.27
					.1988	1
	.1996	.	.	:		.28
.1	.	.	.	:		.29
					.2004	
				:	:	.30
				.	.	1

- .31 :
- .1991 1 -
- .32 : .1
- .2005
- .33 :
- . . . - .
- .34 شاييف عكاشة : نظرية الأدب في النقدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994.
- .35 : [ ]
- . . . -
- .36 صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996.
- .37 :
- .2000 .
- .38 : 1983 -
- .39 : ( ) :
- .1987 1
- .40 :
- 2000 1
- .41 : 1 1 -
- .2001
- .2001 4 2 - :-
- .42 :
- . . . 3
- .1994 : .43
- .44 :
- .2004 1



	:	.45
	.1992 1	
	:	.46
	.2001 .	
1	:	.47
	2003	
	:	.48
	.2001 2	
/	:	.49
	.2005 .2 /	
.1998	:	.50
1	:	.51
	2009	
/	:	.52
.2006		
	:	.53
.	:	
	.1994	
	:	.54
	.2003 .	
	:	.55
	:( )	.56
	. . . 2	
	:	.57
.2000 3		

.	:	.58
: ) 2007 - - .	.	
	.(2	
. 2005 4	:	.59
- علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت- لبنان، ط1، 2005.		
	:	.60
	.2007	
	:	.61
	.2004 .2 .	
.1 . - . . .	:	.62
	.2004	
.2000 . . . .	:	.63
. . . . . : ( . )		.64
.1913/1331 . . . .	:	
	:	.65
	.1	
	:	.66
.2002 3 -		
:	:( . )	.67
	. 2003 3 -	
)	:	.68
.1989.	(	
(3 . . . .)	:	.69
	.2007 1 -	

) .	/	:	-
.2008 .1	-	(4	
)			.70
.2003		(	
.1985		:	.71
.2001		:	.72
.	.	:[ ]	.73
		.1999 .1	
.		:	.74
.1996 1	-		
		:	.75
		.1981 4	
/		:	.76
		.2003 3	
		:	.77
		. . . .1	
. . . .2			-
		:	.78
1	-	(29)	
		.2003	
(12	)	(	.79
.2009 2			
.1 .15	-	:	.80
		.2000	
.1998 .2 .8	-		-
.2007 1		:	.81

.2002.	-
	-
	.2008 1
	<hr/>
: .	.1
.1996 .1 . /	.
/ :	.2
2001 1 -	
:	.3
	.2006 2 -
:	.4
1996 2	
. . :[ ]	- .5
:	:
	.1997 1
1988 :	.6
/ :	.7
2008 1 /	
/ :	.8
1985 4 /	
/ :	.9
.2001	
:[ ]	.10
.1999 :	

	:	.11
	.1988 1	
:	:	.12
	.2007 1	
-	:	.13
	.1998	
:	:	.14
	.1988 1 /	
:	:	.15
	.1993 3	
...	:	.16
	:	.17
	.1988 1	
:	:	.18
	.1988 . . .	
:	/	.19
.1981	/	
:	:	.20
	.1989 . -	
:	:[ ]	.21
	.1986 2	
:	:	.22
	.1997	

-	:	.1
	.1986	
.1992 1 5	-	.2
.1992 10 1		-
.1992 .11 .1	-	-
.1992 1 12		-
1972 1	:	.3
	:	.4
	.2002 .1	
.2010 .1	:	.5
	:	.6
	.1990 11	
.2000 4 47	.2000	.1
15270		.2
	.2010/04/05	
13828		-
	.2006 / 1427 6	
	:	.3
98-97:	-	
	.2002 -2001	
	:	.4
	.2005/06/01	
.2010 / 401 -		.5

.2009	21	.38	12984	.	.6
.7 مجلة الموقف الأدبي ، اتحاد الكتاب العرب ،دمشق ، العدد 398، حزيران 2004.					
				/	.8
،المدينة الجديدة- المغرب،					
					. 2005 16
.2009	.7	.	-	.	.9
.2001	10	40	-		.10
2004	13	51	-		-
2006	/	15	60		-

.1 :  
.2009-2008

.2 :  
2008-2007 -

- \*jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit .1  
، Paris 6<sup>e</sup>, 1967.
- \*jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, .2  
Paris, 1967.
- \*Larousse ; dictionnaire de français librairie paris, 2004 .3

- [WWW.ALGHATHAMI.COM](http://WWW.ALGHATHAMI.COM) .1
- <http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html> .2
- [www.alarabiya.net](http://www.alarabiya.net) .3
- [www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html) .4





الصفحة	
--------	--

أ- ز.....	مقدمة	
8.....	:	
10.....	Structuralisme	-1
10.....		
12.....	/	
18.....		
19.....	Sémiologie	-2
20.....	Sémiologie/	
21.....		
22.....	/	
23.....		
24.....	Déconstruction.	-3
25.....	/	
26.....		
30.....	/	
34.....		
35.....		-4
37.....		
39.....		
40.....		

41.....	-5
42..... /	
43..... :	
44.....	
45..... cultural criticisme	-6
46.....	
48.....	
49.....	
50.....-7 تجليات التيارات النقدية الجديدة في النقد العربي من خلال التجربة النقدية الغدامية.....	
64..... :	
65..... :	-
64.....-1 مرحلة التأسيس و التجريب/الغامى الناقد الأدبي.....	
70..... :	-2 /
77..... :	- /
77.....:( ) /	
80..... :	-1 /
80..... :	/
80..... :	
82..... :	
86..... :	/
88..... :	/
92..... :	-ب

---

92.....			
95.....	:	/	
95.....	:	/	
100.....	:		
103.....	:	/	/2
104.....	:	/	
102.....			منطلقات الغدامي في التأسيس لاستراتيجية التفكيك/التشريح
102.....			الغدامي و مصطلح التشريح
108.....			الاختلاف difference/difference
115.....			الأثر la trace
118.....			النحوية /علم الكتابة Grammatologie
123.....			تداخل النصوص/النص إبن النص
129.....			الانتشار dissémination
133.....	:	/	
131.....			المنطلقات المنهجية
133.....			حمزة شحاعة/نموذج الخطيئة و التكفير
138.....			نموذج الجملة الشعرية
141.....			مبدأ تفسير الشعر بالشعر
143.....			نماذج قرائية
149.....	:	/4-1	
156.....			الفصل الثالث :
157.....	:		

---

159.....	1-على مستوى التنظير.....	
162.....	:	-/1-1
165.....	:( )	-
169.....	:	-
169.....	:	/
170.....	:	/ -/
172.....	:	/ -
173.....	:	-/
176.....	:( )	-/2-1
178.....	:	-3-1
180.....	:	-/4-1
184.....	5-1تعريف النقد الثقافي.....	
191.....	: الغدامي الجديد من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي في المستوى التطبيقي .....	
192.....	:	/
212.....	:	/
218.....	:	/
224.....	نزار قباني/نسق الإستفحال.....	
233.....	:	/
242.....	:	
242.....	:	/ -1
254.....	:	/ -/2
261.....	:	

---

265.....المراجع

280.....